

MUSIQUE POUR GRAND & PETIT ORCHESTRE (Suite)

PRIX NETS	PRIX NETS	PRIX NETS	PRIX NETS
lamouna (Suite) :	LEO (A.) (Suite) :	RESCH (John) (Suite) :	RUBINSTEIN (Ant.) (Suite) :
Danses Marocaines.	— <i>La Salute</i> , barcarolle orchestrée par D. FERRONI :	— Op. 150. <i>Gloire aux Dames</i> , gavotte :	— Op. 79. <i>Ivan Le Terrible</i> , morceau caractéristique :
Mazurka.	Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »	Parties d'orchestre . . . 4 »	Partition in-8° . . . 10 »
La Sieste (Dolce far niente).	Chaque supplément . . . 0 30	Chaque supplément . . . 0 50	Parties séparées . . . 15 »
Pas des Cymbales (Valse lente).	LÖW (J.) :	— Op. 157. <i>Gavotte russe</i> :	Chaque supplément . . . 2 »
Presto.	Op. 370. <i>Souvenir d'Amitié</i> , mélodie :	Parties d'orchestre . . . 4 »	— Op. 82. <i>N° 6. Russkaya i Trépak</i> (de l'Album des Danses populaires) :
on in-4° 20 »	Parties d'orchestre . . . 4 »	Chaque supplément . . . 0 50	Violon conducteur . . . 2 »
s séparées 25 »	Chaque supplément . . . 0 50	— Op. 160. <i>Alexandra</i> , gavotte.	Parties d'orchestre . . . 6 »
e supplément . . . 2 50	MAUPEOU (L. de) :	Parties d'orchestre . . . 4 »	Chaque supplément . . . 1 »
orceaux, extraits du Ballet lamouna :	Jeanne d'Arc, ouverture de concert :	Chaque supplément . . . 0 50	— Op. 82. <i>N° 7. Polka</i> (Bohème), de l'Album des Danses populaires, orchestrée :
lse de la Cigarette :	Partition in-8° 8 »	REUCHSEL (M.) Berceuse, pour instruments à cordes :	Parties d'orchestre avec conducteur 3 »
on in-8° 5 »	Parties séparées 12 »	Partition et parties séparées 2 50	Chaque supplément . . . 0 50
s séparées 6 »	Chaque supplément . . . 1 »	Chaque supplément . . . 0 40	— Op. 87. <i>Don Quichotte</i> , tableau caractéristique :
e supplément . . . 1 »	MENDELSSOHN (F.) :	— <i>Scherzo</i> , pour instruments à cordes :	Partition in-8° 12 »
Sieste :	— Op. 101. <i>Ouverture de Concert</i> :	Partition et parties séparées 2 50	Parties séparées 15 »
on in-8° 4 »	Partition in-8° 5 »	Chaque supplément . . . 2 50	Chaque supplément . . . 1 50
s séparées 5 »	Parties séparées 7 »	Chaque supplément . . . 0 40	— Op. 93. <i>Cahier 9. Quatre Morceaux</i> extraits des <i>Miniatures</i> , orchestrés :
e supplément . . . 0 75	Chaque supplément . . . 0 50	RIMSKY-KORSAKOFF (M.)	<i>N° 1. Menuet (mi b) :</i>
mbourin :	— Op. 107. <i>La Réformation</i> , Symphonie n° 3 (ré mineur) :	(Voir Moussorgsky).	Conducteur 1 »
on » »	Partition in-8° 8 »	ROPARTZ (J.) . Op. 24. <i>Scènes bretonnes</i> (1 ^{re} suite d'orchestre) :	Parties d'orchestre . . . 2 »
s séparées » »	Parties séparées 15 »	<i>N° 1. Avant le pardon.</i>	Chaque supplément . . . 0 50
e supplément . . . » »	Chaque supplément . . . 1 »	<i>2. Le Passe-pied.</i>	<i>N° 2. Sérénade (ré mineur) :</i>
énade, pour instruments à cordes :	MICHAELIS (TH.) :	<i>3. Par les fornières.</i>	Conducteur 1 »
s séparées 2 »	— Op. 83. <i>La Patrouille turque</i> , marche :	<i>4. La Dérivée.</i>	Parties d'orchestre . . . 2 »
e supplément . . . 0 75	Parties d'orchestre . . . 4 »	Partition in-8° 6 »	Chaque supplément . . . 0 50
de Fleusque :	Chaque supplément . . . 0 50	Parties séparées 8 »	Conducteur 1 »
on in-8° 4 »	— Op. 108. <i>Gavotte</i> . Ensemble.	Chaque supplément . . . 1 50	Parties d'orchestre . . . 2 »
s séparées 6 »	— Op. 109. <i>Au Printemps</i> :	Chaque supplément . . . 0 50	Chaque supplément . . . 0 50
e supplément . . . 0 75	Parties d'orchestre . . . 4 »	RUBINSTEIN (Ant.) :	<i>N° 3. A la Fenêtre :</i>
Allegro Appassionato :	Chaque supplément . . . 0 75	— Op. 3. <i>Mélodie en fa</i> , orchestrée par V. d'Indy :	Conducteur 1 »
on in-8° 8 »	— Op. 120. <i>Parade Arménienne</i> , marche :	Partition in-8° 3 »	Parties d'orchestre . . . 2 »
s séparées 12 »	Partie d'orchestre . . . 2 50	Parties séparées 3 »	Chaque supplément . . . 0 40
e supplément . . . 1 »	Chaque supplément . . . 0 50	Chaque supplément . . . 0 50	— Op. 95. <i>Symphonie dramatique</i> (n° 4) (ré mineur) :
phonie (ul mineur) :	MISSA (ED.) . <i>Printemps d'amour</i> , valse expressive :	ROSENSTEN (F. C.) . <i>Entr'acte-menuet</i> pour instruments à cordes :	Partition in-8° 25 »
on in-8° 25 »	Parties d'orchestre, avec piano conducteur 3 »	Partition in-8° 1 50	Parties séparées 30 »
s séparées 30 »	Chaque supplément . . . 0 30	Parties séparées 2 »	Chaque supplément . . . 3 »
e supplément . . . 2 50	Le même, pour petit orchestre 2 »	Chaque supplément . . . 0 50	— <i>Ouverture de l'opéra Dimitri Donskoi :</i>
ti). <i>Gavotte d'Amour</i> :	MOUSSORGSKY (M.) . <i>Quatre Morceaux</i> orchestrés par N. RIMSKY-KORSAKOFF :	RUBINSTEIN (Ant.) :	Partition in-8° 8 »
on 3 »	<i>N° 1. Une Nuit sur le mont chauve</i> , fantaisie de concert :	— Op. 3. <i>Mélodie en fa</i> , orchestrée par V. d'Indy :	Parties séparées 15 »
s séparées 4 »	Partition in-8° 7 »	Partition in-8° 3 »	Chaque supplément . . . 1 50
e supplément . . . 0 75	Parties séparées 12 »	Chaque supplément . . . 0 50	— <i>Airs de ballet et Marche nuptiale de l'opéra Faramors :</i>
ne Diane (Die Göttin Diana), et pantomime en 4 tableaux :	Chaque supplément . . . 2 »	RUBINSTEIN (Ant.) :	<i>N° 1. Première danse de Bayadères.</i>
on in-4° 40 »	— <i>2. Intermezzo (si mineur) :</i>	— Op. 3. <i>Mélodie en fa</i> , orchestrée par V. d'Indy :	<i>2. Danse des fiancés de Kaschmir.</i>
s séparées 60 »	Partition in-8° 4 »	Partition in-8° 8 »	<i>3. Deuxième danse de Bayadères.</i>
e supplément . . . 5 »	Parties séparées 6 »	Parties séparées 12 »	<i>4. Marche des fiancailles.</i>
me :	Chaque supplément . . . 1 »	Chaque supplément . . . 1 50	Partition in-8° 10 »
on in-4° 4 »	— <i>3. Marche turque (la b) :</i>	— Op. 42. <i>Océan</i> , 2 ^e Symphonie (ul majeur), Édition en 6 morceaux :	Parties séparées 12 »
s séparées 6 »	Partition in-8° 3 »	Partition in-8° 20 »	Chaque supplément . . . 2 50
e supplément . . . 0 50	Parties séparées 4 »	Parties séparées 30 »	RÜFER (Ph.) :
ti). <i>D'AUVERGNE (P^{er} de) :</i>	Chaque supplément . . . 0 75	Chaque supplément . . . 0 50	— Op. 3. <i>Ouverture de Concert</i> :
Échos de Franchard, valse :	— <i>4. Scherzo (si b) :</i>	— Op. 42. <i>Océan</i> , 2 ^e Symphonie (ul majeur), Édition en 7 morceaux :	Partition in-8° 5 »
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »	Partition in-8° 2 50	Partition in-8° 8 »	Parties séparées 7 »
Chaque supplément . . . 0 30	Parties séparées 4 »	Parties séparées 15 »	Chaque supplément . . . 1 50
même, petit orchestre 2 »	Chaque supplément . . . 0 75	Chaque supplément . . . 1 50	SACHS (Léo) . <i>Babil d'Oiseaux</i> , intermède symphonique :
E (Ch.) :	NAPRAVNIK (Ed.) :	— Op. 42. <i>Océan</i> , 2 ^e Symphonie (ul majeur), Édition en 7 morceaux :	Partition in-4° 5 »
40. <i>Dalila</i> , scène d'après le drame d'O. FEUILLET :	<i>Sérénade extraite du quatuor (Op. 16), orchestrée :</i>	Partition in-8° 40 »	Parties séparées 7 »
1. Prélude.	Partition in-8° 5 »	Chaque supplément . . . 1 50	Chaque supplément . . . 1 »
2. Air de danse.	Parties séparées 6 »	— Op. 42. <i>Océan</i> , 2 ^e Symphonie (ul majeur), Édition en 7 morceaux :	SORRA (V. del) . <i>La Faute des Roses</i> , valse lente, orchestrée par A. COSTET 2 »
3. Nocturne.	Chaque supplément . . . 1 »	Partition in-8° 8 »	Chaque supplément . . . 0 30
4. Le Chant du Calvaire.	RAFF (J.) :	Parties séparées 15 »	SPINDLER (F.) :
Final.	— Op. 163. <i>Au soir</i> , rhapsodie :	Chaque supplément . . . 6 »	— 140. <i>Le Trot du Cavalier</i> , morceau caractéristique :
on in-4° 15 »	Partition in-8° 3 »	— Op. 44. <i>N° 1. Romance (mi b) :</i>	Partition 3 »
s séparées 20 »	Parties séparées 4 »	Partition in-4° 3 »	Parties séparées 4 »
e supplément . . . 2 50	Chaque supplément . . . 0 75	Chaque supplément . . . 0 50	Chaque supplément . . . 0 75
50. <i>Première Symphonie (ré majeur) :</i>	— Op. 194. <i>Suite</i> (n° 2) en fa (à la hongroise) :	— Op. 56. <i>Troisième Symphonie (la majeur) :</i>	— Op. 164. <i>Le Chant de la Fileuse</i> :
Partition et parties (en location).	<i>N° 1. A la frontière.</i>	Partition in-8° 20 »	Parties d'orchestre . . . 3 »
F. (Ch.) :	<i>2. Dans la Pusztá.</i>	Parties séparées 25 »	Chaque supplément . . . 0 50
40. <i>Dalila</i> , scène d'après le drame d'O. FEUILLET :	<i>3. Parade des honveds.</i>	Chaque supplément . . . 3 »	— Op. 295. <i>La Chasse</i> , morceau caractéristique :
1. Prélude.	<i>4. Chant populaire varié.</i>	— Op. 60. <i>Ouverture de Concert</i> (si b) :	Parties d'orchestre . . . 2 »
2. Air de danse.	<i>5. Devant la Czarda.</i>	Partition in-8° 8 »	Chaque supplément . . . 0 50
3. Nocturne.	Partition in-8° 20 »	Parties séparées 10 »	STRAUSS (Joh.) :
4. Le Chant du Calvaire.	Parties séparées 25 »	Chaque supplément . . . 1 »	— Op. 62. <i>Les Volages</i> , valse :
Final.	Chaque supplément . . . 3 »	— Op. 68. <i>Faust</i> , morceau caractéristique :	Parties d'orchestre . . . 3 »
on in-4° 15 »	RESCH (JOHN.) :	Partition in-8° 8 »	Chaque supplément . . . 0 30
s séparées 20 »	— Op. 100. <i>Amour discret</i> , gavotte :	Parties séparées 10 »	
e supplément . . . 2 50	Parties d'orchestre . . . 4 »	Chaque supplément . . . 1 »	
us crois pas! madrigal orchestré par AD. GAUWIN :	Chaque supplément . . . 0 60	— Op. 68. <i>Faust</i> , morceau caractéristique :	
Parties d'orchestre avec piano conducteur 2 50	La même, pour petit orchestre avec piano 2 50	Partition in-8° 8 »	
Chaque supplément . . . 0 25	— Op. 104. <i>Salut au printemps</i> , romance :	Parties séparées 10 »	
nte Catherine, valse pour orchestre à cordes, avec piano conducteur 2 »	Parties d'orchestre . . . 4 »	Chaque supplément . . . 1 »	
Chaque supplément . . . 0 25	Chaque supplément . . . 0 50		

MUSIQUE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

Y (G.) :	
polka, polka-mazurka :	
Parties d'orchestre . . .	2 50
Chaque supplément . . .	0 25
Y (F.). Ouverture de Madelon :	
Partition	5 »
Parties séparées	6 »
Chaque supplément . . .	0 75
Y (L.). Gavotte :	
Partition	3 »
Parties séparées	4 »
Chaque supplément . . .	0 75
Y (R. de) :	
Op. 15, n° 4. Adagietto, pour instruments à cordes avec piano conducteur.	2 »
Chaque supplément . . .	0 25
Y (R. de) :	
Op. 24, n° 3. Cantilène :	
Parties d'orchestre avec conducteur	3 »
Chaque supplément . . .	0 40
Y (R. de) :	
Op. 32. Au bord d'un ruisseau, sérénade champêtre :	
Partition	2 50
Parties séparées	3 »
Chaque supplément . . .	0 25
Y (R. de) :	
Op. 92. Suite Lorraine :	
Op. 4. Les Bords de la Moselle.	
2. Le Chant des Bergers.	
3. Idylle.	
4. La Fête au Village lorrain.	
Partition in-8°	10 »
Parties séparées	12 »
Chaque supplément . . .	1 50
Y (L.). Les Gitanos, valse espagnole, orchestrée par Ad. GAUWIN :	
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . .	3 »
Chaque supplément . . .	0 30
Le même, petit orchestre .	2 »
Y (L.). Pourquoi? Valse expressive, orchestrée par Ed. MISSA :	
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . .	3 »
Chaque supplément . . .	0 30
Le même, petit orchestre .	2 »
Y (Joh.). Danses hongroises :	
Op. 3 et 40, orchestrées par l'auteur :	
Partition in-8°	8 »
Parties séparées	15 »
Chaque supplément . . .	1 »
Y (Joh.). et 7, orchestrées par A. HALPERN :	
Partition in-8°	5 »
Parties séparées	7 »
Chaque supplément . . .	1 »
Y (Joh.). et 6, orchestrées par A. PARLOW :	
Partition in-8°	6 »
Parties séparées	8 »
Chaque supplément . . .	1 »
Y (Joh.). 4, 7 et 8, pour orchestre restreint :	
Parties séparées avec piano conducteur, ch. n° .	3 »
Chaque supplément . . .	0 40
Y (Joh.). 4, 7 et 8, pour petit orchestre :	
Parties séparées avec piano conducteur ch. n° .	2 »
Chaque supplément . . .	0 40
Y (Joh.). et 6 (ensemble) :	
Parties séparées avec piano conducteur	3 »
Chaque supplément . . .	1 »
Y (Ed.). Op. 46. Introduction Gavotte, pour instruments à cordes :	
Partition et parties séparées	3 »
Chaque supplément . . .	0 25
Y (Ed.). Op. 46. Suite belle, suite de Valses :	
Parties d'orchestre . . .	3 »
Chaque supplément . . .	0 40
Y (Ed.). Op. 44. Suite	
Partition in-8°	8 »

DAVIDOFF (Ch.) :	
Op. 37. Suite de concert :	
N° 1. Scène rustique.	
2. Quasi-Valse.	
3. Scherzo.	
4. Petite Romance.	
5. Marche.	
Partition in-8°	12 »
Parties séparées	25 »
Chaque supplément . . .	4 »
DESHAYES (E.). La Vie au grand air, polka-marche :	
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . .	3 »
Chaque supplément . . .	0 30
La même, pour petit orchestre	2 »
DUPONT (Aug.) :	
Op. 55. Canzonetta, impromptu :	
Parties d'orchestre avec conducteur	4 »
Chaque supplément . . .	0 50
DVORAK (Ant.) :	
Op. 46. Danses slaves, en 2 Suites :	
Suite I (n° 1 à 4) :	
Partition in-8°	12 »
Parties séparées	20 »
Chaque supplément . . .	2 »
Suite II (n° 5 à 8) :	
Partition in-8°	12 »
Parties séparées	20 »
Chaque supplément . . .	2 »
N° 1, 3 et 6. Pour orchestre restreint :	
Parties séparées avec conducteur . . . chaque n°	4 »
Chaque supplément . . .	1 »
Les mêmes, n° 1, 3 et 6. Pour petit orchestre :	
Parties séparées avec conducteur . . . chaque n°	3 »
Chaque supplément . . .	1 »
EILENBERG (R.) :	
Op. 22. Violette d'azur, mazurka-caprice :	
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . .	4 »
Chaque supplément . . .	0 75
Op. 25. Calinerie, morceau de Salon :	
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . .	3 »
Chaque supplément . . .	0 30
Le même, pour petit orchestre	2 »
FAURÉ (G.) :	
Op. 50. Pavane, pour orchestre (et chœur à 4 voix mixtes ad lib.) :	
Partition in-8°	4 »
Parties séparées	5 »
Chaque supplément . . .	1 »
La même, pour petit orchestre	»
Op. 56. Dolly, Suite orchestrée, par H. RABAUD :	
N° 1. Berceuse.	
2. Mi-a-ou.	
3. Le Jardin de Dolly.	
4. Kitty-Valse.	
5. Tendresse.	
6. Le Pas espagnol.	
Partition in-8°	15 »
Parties séparées	25 »
Chaque supplément . . .	2 »
Op. 37. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. HARAUCOURT, musique de scène pour orchestre, contenant 2 Mélodies pour voix de ténor :	
N° 1. Chanson (mélodie).	
2. Entr'acte.	
3. Madrigal (mélodie).	
4. Epithalame.	
5. Nocturne.	
6. Final.	
Partition in-8°	10 »
Parties séparées	12 »
Chaque supplément . . .	2 »
Op. 78. Sicilienne :	
Partition in-8°	3 »
Parties séparées	4 »
Chaque supplément . . .	0 50

FAURÉ (G.) (Suite) :	
Op. 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre :	
N° 1. Prélude.	
2. Fileuse.	
3. Molto adagio.	
Partition in-8°	8 »
Parties séparées	10 »
Chaque supplément . . .	1 50
FAUST (Ch.). Op. 112. Lisette et Margot, polka :	
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . .	2 50
Chaque supplément . . .	0 25
FRANCK (C.). Symphonie (ré mineur) :	
Partition in-4°	30 »
Parties séparées	60 »
Chaque supplément . . .	5 »
GANZ (W.) :	
Op. 12. Qui Vive! galop de concert :	
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . .	4 »
Chaque supplément . . .	0 50
Le même, pour petit orchestre	2 »
GAUWIN (Ad.) :	
Les Nuits tziganes, valse :	
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . .	3 »
Chaque supplément . . .	0 30
La même, pour petit orchestre	2 »
GODARD (B.) :	
Op. 119. Menuet Pompadour :	
Partition	2 50
Parties séparées	3 »
Chaque supplément . . .	0 50
Le même, avec piano conducteur	3 »
Six Morceaux, de St. HELLER (voir Heller).	
GOENS (D. Van) :	
Op. 12, n° 4. Romance sans paroles :	
Partition in-8°	2 »
Parties séparées	2 50
Chaque supplément . . .	0 40
Op. 13, n° 2. All' Ungaresco :	
Partition in-8°	6 »
Parties séparées	8 »
Chaque supplément . . .	1 »
Op. 19. Barcarolle :	
Partition in-8°	4 »
Parties séparées	6 »
Chaque supplément . . .	1 »
GOLDSTEIN (Ed.). Petite Sérénade, orchestrée par V. D'INDY :	
Parties séparées avec conducteur	4 »
Chaque supplément . . .	0 75
La même, orchestrée par TRESPAILLÉ (B.) :	
Parties séparées avec piano conducteur	2 »
Chaque supplément . . .	25 »
GRANIER (J.). L'Oiseau bleu, valse expressive, orchestrée par A. BOSCH :	
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . .	3 »
Chaque supplément . . .	0 30
HAMMER (R.). Deux Morceaux :	
N° 1. Canzonetta } ensemble	
2. Intermezzo }	
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . .	3 »
Chaque supplément . . .	0 40
Les mêmes, pour quintette à cordes, avec piano conducteur	2 »
HELLER (St.) :	
Trois Morceaux, extraits des Promenades d'un solitaire (Op. 78), n° 2, 3 et 4 transcrits pour orchestre à cordes :	
N° 2. Partition	2 50
Parties séparées	2 50
Chaque supplément . . .	0 50
N° 3. Partition	2 50
Parties séparées	2 50
Chaque supplément . . .	0 50
N° 4. Partition	1 50
Parties séparées	1 50
Chaque supplément . . .	0 40

HELLER (St.) (Suite) :	
Deux Morceaux, extraits des Promenades d'un solitaire (Op. 80), transcrits pour petit orchestre :	
N° 1. Parties d'orchestre .	2 50
Chaque supplément . . .	0 50
N° 2. Parties d'orchestre .	2 50
Chaque supplément . . .	0 50
Op. 83, n° 2. Tarentelle (la b) :	
Partition	4 »
Parties séparées	12 »
Chaque supplément . . .	1 »
Six Morceaux, extraits de Dans les bois (Op. 86, 128, 136), orchestrés en deux suites, par B. GODARD :	
Suite I :	
N° 1. Halls des chasseurs.	
2. Promenade des chasseurs.	
3. Légende de la forêt.	
Partition	» »
Parties séparées	» »
Chaque supplément . . .	» »
Suite II :	
N° 4. Sous la feuillée.	
5. Fleur solitaire.	
6. Retour.	
Partition	» »
Parties séparées	» »
Chaque supplément . . .	» »
INDY (V. d'). Sérénade (Op. 16, n° 1) et Valse (Op. 17, n° 1), orchestrées par l'auteur :	
Partition in-8°	5 »
Parties séparées	6 »
Chaque supplément . . .	1 »
Op. 21. Saugefleure, légende :	
Partition in-8°	15 »
Parties séparées	25 »
Chaque supplément . . .	2 »
Op. 25. Symphonie, sur un chant montagnard français (Voir solos pour instruments divers).	
Petite Sérénade de GOLDSTEIN, orchestrée :	
Parties séparées avec conducteur	4 »
Chaque supplément . . .	0 75
Mélodie en fa de A. RUBINSTEIN (Op. 3, n° 1), orchestrée :	
Partition in-8°	3 »
Parties séparées	4 »
Chaque supplément . . .	50 »
KOELLING (Ch.) :	
Op. 23. La Chasse Infernale, grand galop brillant :	
Parties d'orchestre avec conducteur	6 »
Chaque supplément . . .	1 »
Le même, pour petit orchestre	2 50
LACOMBE (P.) :	
Op. 22. Ouverture Symphonique :	
Partition in-8°	6 »
Parties d'orchestre (en location).	
Op. 30. Symphonie (si b) :	
Partition et parties (en location).	
Op. 34. Deuxième Symphonie (ré majeur) :	
Partition in-8°	15 »
Parties séparées	20 »
Chaque supplément . . .	2 50
Op. 47. Sérénade d'Automne, pour instruments à cordes, avec piano conducteur . . .	2 »
Chaque supplément . . .	0 25
LALO (Ed.) :	
Namouna, ballet en deux actes et trois tableaux :	
Grande partition et parties : (en location).	
Deux Suites d'Orchestre, extraites du Ballet de Namouna :	
Suite I :	
N° 1. Prélude.	
2. Sérénade.	
3. Thème varié.	
4. { a). Parade de foire.	
{ b). Fête foraine.	
Partition in-4°	20 »
Parties séparées	25 »
Chaque supplément . . .	3 »

MÉLODIE en FA

A. RUBINSTEIN

Op. 3 - n° 1

Orchestrée par
Vincent d'Indy

Moderato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en Sib.

Bassons.

2 Cors en Fa
chromatiques.

Timbales
en Fa - Do.

1^{rs} Violons.

2^{ds} Violons.

Altos.

Violoncelle
solo.

Violoncelles.

Contrebasses.

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

espr. e cantabile.
arco.
p

pizz.
p

pizz.
p

Moderato.

This musical score is for a multi-staff instrument, possibly a harpsichord or spinet, featuring a complex texture with multiple voices. The score is written on ten staves, with the top four staves likely representing the right hand and the bottom six staves representing the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes several dynamic markings: *poco sf* (poco fortissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the lower staves, while the upper staves have more sparse, sustained notes. The overall texture is dense and intricate, typical of Baroque or Classical keyboard music.

409774

A

1^o solo.

3

1. solo.

p

sf

1. solo.

p

sf

soli.

p

p

poco sf

p

A

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

pizz.

avec les Vclles

dim.

p

dim.

p

dim.

p

This musical score is for a 12-part ensemble, arranged in two systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1 (Top):

- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Contains eighth and sixteenth notes. Marked *cresc.* at the end.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Contains eighth and sixteenth notes. Marked *cresc.* at the end.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Contains eighth and sixteenth notes. Marked *cresc.* at the end.
- Staff 4: Bass clef, key signature of one flat. Contains eighth and sixteenth notes. Marked *cresc.* at the end.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Contains rests and a few notes. Marked *p* and *2^o* at the start.
- Staff 6: Bass clef, key signature of one flat. Contains rests and a few notes.

System 2 (Bottom):

- Staff 7: Treble clef, key signature of one flat. Contains eighth and sixteenth notes. Marked *cresc.* at the end.
- Staff 8: Treble clef, key signature of one flat. Contains eighth and sixteenth notes. Marked *cresc.* at the end.
- Staff 9: Bass clef, key signature of one flat. Contains eighth and sixteenth notes. Marked *cresc.* at the end.
- Staff 10: Bass clef, key signature of one flat. Contains eighth and sixteenth notes. Marked *cresc.* at the end.
- Staff 11: Bass clef, key signature of one flat. Contains eighth and sixteenth notes. Marked *cresc.* at the end.
- Staff 12: Bass clef, key signature of one flat. Contains eighth and sixteenth notes. Marked *cresc.* at the end.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation is clear and professional, with a focus on rhythmic patterns and dynamics.

[illegible]

1º

p

p

poco

sf

p

div.

cresc.

soli.
mf cre - scen - do. *f*
 soli.
 poco *sf*
 arco. *mf* cre - scen - do. *f*
 arco. *mf* cre - scen - do. *f*
 unis. arco. *mf* cre - scen - do. *f*
mf cre - scen - do. *ff*
 arco. *mf* cre - scen - do. *f*

più vivo e sempre stringendo. riten. a

solo.

più vivo e sempre stringendo. riten. **p** a

p e legg.

p e legg.

p e legg.

poco.

p riten. a

più vivo e sempre stringendo.

The musical score is written on ten staves. The first five staves are mostly empty, with only a few notes in the fifth staff. The next five staves contain musical notation. The first staff of this section has the instruction 'p e legg.' below it. The second staff also has 'p e legg.' below it. The third staff has 'p e legg.' below it. The fourth staff has a long horizontal line across it. The fifth staff has a long horizontal line across it. The sixth staff has the instruction 'poco.' below it. The seventh staff has the instruction 'p riten.' below it. The eighth staff has the instruction 'a' below it. The ninth staff has the instruction 'più vivo e sempre stringendo.' below it. The tenth staff has the instruction 'a' below it.

C tempo.

pp

cresc.

poco.

cresc.

p

cresc.

1^o solo.

mf bien en dehors

f

cresc.

C tempo.

div.

ppp

unis.

div.

ppp

unis.

cresc.

cresc.

cresc.

ppp

cresc.

pp

pizz.

arco.

cresc.

cresc.

tempo.

This musical score is for page 10 of a piece, featuring guitar and piano parts. The score is organized into two systems of staves.

System 1 (Staves 1-6):

- Staff 1 (Guitar):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and contains six measures of eighth-note chords.
- Staff 2 (Piano):** Treble clef, key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains six measures of eighth-note chords.
- Staff 3 (Guitar):** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked *à 2.* (allegretto). The sixth measure is marked *sf* (sforzando).
- Staff 4 (Piano):** Bass clef, key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains six measures of eighth-note chords.
- Staff 5 (Guitar):** Treble clef, key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains six measures of eighth-note chords.
- Staff 6 (Piano):** Bass clef, key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains six measures of eighth-note chords.

System 2 (Staves 7-12):

- Staff 7 (Guitar):** Treble clef, key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth measure is marked *3^e corde.* (third string). The sixth measure is marked *sf*.
- Staff 8 (Piano):** Treble clef, key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked *pizz.* (pizzicato). The sixth measure is marked *sf*.
- Staff 9 (Guitar):** Bass clef, key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains six measures of eighth-note chords.
- Staff 10 (Piano):** Bass clef, key signature of one flat. It contains six measures of whole rests, indicated by a double bar line and a repeat sign.
- Staff 11 (Guitar):** Bass clef, key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains six measures of eighth-note chords.
- Staff 12 (Piano):** Bass clef, key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains six measures of eighth-note chords.

11

1^o solo.

p

1^o solo.

p

1^o solo.

p

1^o solo.

poco sf

mf

f

pizz.

arco.

pp

arco.

pp

pizz.

pp

f

pizz.

f

arco.

poco sf

D

mf

mf

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

mf *p* *mf* *p*

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

pizz. *p* *f* *p* *f*

pizz. *f* *p* *f* *p* *f*

più vivo e stringendo.

13

1^o

f *dimin.* *molto.*

f *dimin.* *molto.*

p *p* *dimin.* *molto.*

f *dimin.* *molto.*

mf

p *p*

più vivo e stringendo.

p *f* *dimin.* *molto.*

f *dimin.* *molto.*

f *dimin.* *molto.*

arco. *f* *dimin.* *molto.*

p *f* *p* *f* *p* *f* *dimin.* *molto.*

più vivo e stringendo.

riten. **E** a tempo.

This musical score page contains measures 14 through 20 of a piece for string quartet. The music is written for four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing measures 14-15, 16-17, and 18-20. The first system begins with a 'riten.' (ritardando) marking and a large 'E' time signature change to 'a tempo.' in measure 15. The second system also begins with a 'riten.' marking and an 'E' time signature change to 'a tempo.' in measure 17. Dynamics are marked with 'p' (piano) throughout. Performance instructions include 'solo.' for the Cello/Double Bass in measure 16 and 'pizz.' (pizzicato) for the Violin II in measure 17. The Cello/Double Bass staff in the second system contains a series of rests marked with 'H' in measures 14-15 and 17-18.

Violin I: *p*

Violin II: *p*, *pizz.*

Viola: *p*

Cello/Double Bass: *p*, *solo.*, *p*

riten. **E** a tempo.

riten. **E** a tempo.

arco. *espr.* pizz.

div. *unis.* pizz.

This musical score page, numbered 16, contains ten staves of music. The top five staves are vocal parts, each with the lyrics "cre - scen - do." written below them. The bottom five staves are instrumental parts. The first instrumental staff (6th from top) includes the word "arco" above the staff and "mf" (mezzo-forte) below the staff. The second instrumental staff (7th from top) includes the word "div." (divisi) below the staff. The score features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (4/4 and 3/4), and dynamic markings such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The lyrics "cre - scen - do." are repeated across the vocal staves, indicating a choral or multi-vocal setting.

Musical score for 12 staves, page 17. The score includes various dynamics and performance markings.

Dynamics and markings include: *dim.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *dimin.*, *pizz.*, *1^o*, *solo.*, and *mf*.

The score is written for 12 staves, with some staves containing rests or specific rhythmic patterns. The bottom four staves (9-12) show a consistent pattern of rests, likely indicating a sustained bass line or a specific rhythmic accompaniment.

F

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

1st solo. *espr.* *mf* *dimin.*

F

mf *dimin.* *arco.* *p*

mf *dimin.* *arco.* *p*

mf *dimin.* *arco.* *p*

avec les Vclles

mf *dimin.* *arco.* *p*

arco. *p*

19

The musical score on page 19 consists of ten staves. The first five staves are in treble and bass clefs, while the last five are in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'sol.' (solo), '1st solo', 'marque.' (mark), 'dimin.' (diminuendo), and dynamic markings 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'ppp' (pianississimo). A repeat sign is present in the sixth staff. The page number '19' is located in the top right corner.

SOLOS POUR INSTRUMENTS DIVERS

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE (Suite)

PRIX NETS	PRIX NETS	PRIX NETS	PRIX NETS
GOENS (D. Van) (Suite): — Op. 12. N° 2. <i>Scherzo</i> pour <i>Violoncelle</i> (ou <i>Violon</i>): Partition d'orchestre in-8° 4 » Parties séparées 6 » Chaque supplément 0 75 Violoncelle et Piano 2 50 Violon et Piano 2 50 — Op. 36. <i>Invocation</i> , pour <i>Violoncelle</i> (ou <i>Violon</i>) et instruments à cordes: Parties d'Orchestre 3 » Chaque supplément 0 50 Violoncelle (ou <i>Violon</i>) et Piano 2 » HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo , pour <i>Violon</i> (ou <i>Violoncelle</i>) et instruments à cordes: Parties d'orchestre 2 » Chaque supplément 0 35 Violon et Piano 1 75 Violoncelle et Piano 1 75 HUBAY (A.) Op. 13, n° 2. Maggioletta (Chant de mai) pour <i>Alto</i> (ou <i>Violoncelle</i>): L'orchestre (en location). Alto et Piano 2 50 Violoncelle et Piano 2 50 — Op. 18. <i>Scènes de la Csarda</i> (N° 3) pour <i>Violon</i> : L'orchestre (en location). Violon et Piano 3 » — Op. 25. <i>Romance</i> pour <i>Violon</i> : L'orchestre (en location). Violon et Piano 2 » — Op. 27. <i>Poèmes hongrois</i> (N° 1 et 6) pour <i>Violon</i> : Partition d'orchestre in-8° 6 » Parties séparées 8 » Chaque supplément 1 » Violon et Piano (les 6 N°) 6 » — Op. 69. <i>Scènes de la Csarda</i> (N° 10): « Szaltnai Emlék », pour <i>Violon</i> : L'orchestre (en location). Violon et Piano 3 50 — Op. 70, n° 1. <i>Canitilène</i> pour <i>Violon</i> : L'orchestre (en location). Violon et Piano 2 50 — Op. 90. <i>Deuxième Concerto</i> pour <i>Violon</i> : Partition d'orchestre in-4° 12 » Parties séparées 15 » Chaque supplément 2 » Violon et Piano 7 » INDY (V. d'). Op. 49. Lied pour <i>Violoncelle</i> (ou <i>Alto</i>): Partition d'orchestre 4 » Parties séparées 5 » Chaque supplément 0 75 Violoncelle et Piano 2 50 Alto et Piano 2 50 — Op. 24. <i>Suite en ré</i> , dans le style ancien, pour <i>Trompette</i> , deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle: N° 1. Prélude. 2. Entrée. 3. Sarabande. 4. Menuet. 5. Ronde française. Partition in-8° 6 » Parties séparées 7 » Chaque supplément 2 » — Op. 25. <i>Symphonie</i> , sur un chant montagnard français, pour <i>Orchestre et Piano</i> : Partition d'orchestre 20 » Parties séparées 30 » Chaque supplément 3 » Piano solo 8 » KONTSKI (A. de). Op. 3. La Cascade , caprice pour <i>Violon</i> : Parties d'orchestre 7 » Chaque supplément 0 75 Violon et Piano 2 50	LAGOMBE (P.). Op. 47. Sérénade d'autonne , pour <i>Flûte et Hautbois</i> , avec accompagnement de <i>Cor</i> (ad lib.) et d'instruments à cordes: Partition et Parties séparées 4 » Chaque supplément 0 50 LALO (Ed.). — <i>Fantaisie-Ballet</i> , d'après <i>Namouna</i> , pour <i>Violon</i> : L'orchestre (en location). Violon et Piano 4 » — <i>Introduction et Scherzo</i> pour <i>Violon</i> : Partition d'orchestre in-8° 5 » Parties séparées (en location). L'orchestre (en location). Violon et Piano 3 » — Op. 28. <i>Guitare</i> , pour <i>Violon</i> : L'orchestre (en location). Violon et Piano 2 » LANGER (G.): — Op. 20. <i>Grand'Maman</i> , rêverie-berceuse, pour 2 violons-solos et instruments à cordes: Parties d'orchestre 2 50 Chaque supplément 0 50 Violon et Piano 2 » — Op. 22. <i>Grand-Papa</i> , rêverie-ländler pour <i>Violon</i> : Parties d'orchestre 6 » Chaque supplément 0 75 La même, avec accompagnement d'instruments à cordes: Parties 2 50 Chaque supplément 0 40 Violon et Piano 2 50 LEFEBVRE (Ch.). Op. 30. Romance , pour <i>Cor</i> ou <i>Violon</i> : L'orchestre (en location). Cor et Piano 2 » Violon et Piano 2 » MENDELSSOHN (F.). Op. 25. Concerto (sol mineur), pour <i>Piano</i> : Partition d'orchestre in-8° 6 » Parties séparées 8 » Chaque supplément 0 50 Piano solo 4 » MILANOLLO-PARMENTIER (T.): — Op. 5. <i>Variations humoristiques</i> , sur l'air de <i>Marlborough</i> , pour <i>Violon</i> et quatuor à cordes: Parties séparées 3 » Chaque supplément 0 50 Violon et Piano 3 » — Op. 6. <i>Variations humoristiques</i> , sur le <i>Rheinweindlied</i> de J. Andersen, pour <i>Violon</i> et quatuor à cordes: Parties séparées 2 » Chaque supplément 0 50 Violon et Piano 3 50 MUNCK (Ed.). Concerto dramatique pour <i>Violoncelle</i> : Parties d'orchestre 8 » Chaque supplément 1 50 Violoncelle et Piano 5 » PIERNÉ (G.): — Op. 37. <i>Poème symphonique</i> , pour <i>Piano</i> : Partition d'orchestre in-8° 10 » Parties séparées 12 » Chaque supplément 1 » Piano 6 » — Op. 39. <i>Concertstück</i> pour <i>Harpe</i> (ou <i>Piano</i>): Partition d'orchestre in-8° 8 » Parties séparées (Harpe comprise) 12 » Chaque supplément 1 »	POPPER (D.): — Op. 3, n° 4. <i>Papillon</i> (scène de carnaval) pour <i>Violoncelle</i> : Partition d'orchestre in-8° 2 » Parties séparées 6 » Chaque supplément 0 50 Violoncelle et Piano (avec 2 autres morceaux) 2 50 — Op. 41, n° 1. <i>Adagio</i> , pour <i>Violoncelle</i> : Partition d'orchestre in-8° 3 » Parties séparées 6 » Chaque supplément 0 75 Violoncelle et Piano (avec 2 autres morceaux) 4 » — Op. 33. <i>Tarentelle</i> , pour <i>Violoncelle</i> : Partition d'orchestre in-8° 5 » Parties séparées 10 » Chaque supplément 1 » Violoncelle et Piano 3 50 — Op. 39. <i>Danse des Elfes</i> , pour <i>Violoncelle</i> (ou <i>Violon</i>): Partition d'orchestre in-8° 4 » Parties séparées 6 » Chaque supplément 0 75 Violoncelle et Piano 3 » Violon et Piano 3 » — Op. 50. <i>Dans la Forêt</i> , suite pour <i>Violoncelle</i> : N° 1. Entrée. 2. Danse des Gnomes. 3. Recueillement. 4. Ronde. 5. Fleur d'automne. 6. Le Retour. Partition d'orchestre in-8° 12 » Parties séparées 15 » Chaque supplément 2 » Violoncelle et Piano 10 » RAFF (J.): — Op. 180. <i>Suite</i> (sol mineur), pour <i>Violon</i> : Partition d'orchestre in-8° 8 » Parties séparées 12 » Chaque supplément 2 » Violon et Piano 6 » — Op. 185. <i>Concerto</i> (ut mineur) pour <i>Piano</i> : Partition d'orchestre in-8° 12 » Parties séparées 15 » Chaque supplément 1 50 Piano solo 7 » — Op. 193. <i>Concerto</i> (ré mineur) pour <i>Violoncelle</i> : Partition d'orchestre in-8° 8 » Parties séparées 12 » Chaque supplément 1 50 Violoncelle et Piano 6 » RUBINSTEIN (Ant.): — Op. 46. <i>Concerto</i> (sol majeur) pour <i>Violon</i> : Partition d'orchestre 10 » Parties séparées 20 » Chaque supplément 2 50 Violon et Piano 7 » — Op. 65. <i>Concerto</i> (la mineur) pour <i>Violoncelle</i> : Partition d'orchestre in-8° 12 » Parties séparées 15 » Chaque supplément 2 » Violoncelle et Piano 7 » — Op. 86. <i>Romance et Caprice</i> , pour <i>Violon</i> : Parties d'orchestre 15 » Chaque supplément 1 50 Violon et Piano 6 »	RUBINSTEIN (Ant.) (Suite): — Op. 96. <i>Deuxième Concerto</i> (ré mineur), pour <i>Violoncelle</i> : Partition d'orchestre in-8° 7 » Parties séparées 12 » Chaque supplément 1 » Violoncelle et Piano 7 » SAINT-QUENTIN (G. de). Op. 49. Première Romance sans paroles , pour <i>Violoncelle</i> (ou <i>Violon</i>): Partition d'orchestre 3 » Parties séparées 4 » Chaque supplément 0 75 Violoncelle et Piano 2 » Violon et Piano 2 » SAINT-SAËNS (G.): — Op. 20. <i>Concerto</i> (la majeur) pour <i>Violon</i> : Partition d'orchestre in-8° 6 » Parties séparées 10 » Chaque supplément 1 » Violon et piano 5 » — Op. 67. <i>Romance en mi</i> pour <i>Cor</i> (ou <i>Violoncelle</i>): L'orchestre (en location). Cor et Piano 2 » Violoncelle et Piano 2 » SANDRÉ (G.): — Op. 28. <i>Pastorale</i> pour <i>Hautbois</i> : L'orchestre (en location). Hautbois et Piano 2 » THOMÉ (Fr.): — Op. 69. <i>Les Lutins</i> , scherzo pour <i>Piano</i> : L'orchestre (en location). Piano solo — Op. 122. <i>Légende</i> , pour <i>Harpe</i> : Parties d'orchestre Chaque supplément Harpe et Piano VOLKMANN (R.): — Op. 33. <i>Concerto</i> pour <i>Violoncelle</i> : Parties d'orchestre 17 » Chaque supplément 1 50 Violoncelle et Piano 6 » WAËL-MUNK (F.). Berceuse pour <i>Violon</i> : Partition d'orchestre 2 50 Parties d'orchestre 3 » Chaque supplément 0 50 Violon et Piano 2 » WEBER (Ch.-M. de). Op. 79. Le Croisé , concertstück (fa mineur) pour <i>Piano</i> : Parties d'orchestre 10 » Chaque supplément 0 50 Piano solo 3 » WIDOR (Ch.-M.): — Op. 21. <i>Trois Pièces</i> pour <i>Violoncelle</i> : N° 1. Méditation. 2. Appassionato. 3. Canzonetta. Partition d'orchestre Parties séparées Chaque supplément Violoncelle et Piano 3 » — Op. 39. <i>Concerto</i> pour <i>Piano</i> : Partition d'orchestre in-8° 12 » Parties séparées 20 » Chaque supplément 2 » Piano solo 8 » — Op. 41. <i>Concerto</i> pour <i>Violoncelle</i> : Partition d'orchestre in-8° 15 » Parties séparées (en location). Violoncelle et Piano 6 »

N. B. — 1° Pour tous les ouvrages portant la mention **EN LOCATION**, s'adresser à l'Éditeur;

2° La copie des parties d'Orchestre est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

MUSIQUE POUR GRAND & PETIT ORCHESTRE (Suite)

PRIX NETS	PRIX NETS	PRIX NETS	PRIX NETS
(Joh.) (Suite): 7. <i>Phalènes</i> , valse : ies d'orchestre . . . 3 » que supplément . . . 0 30 4. <i>Accélérations</i> , valse : ies d'orchestre . . . 3 » que supplément . . . 0 30 5. <i>La Saison des Eaux</i> , valse : ies d'orchestre . . . 3 » que supplément . . . 0 30 9. <i>Premier Andante</i> reli- oso : ies d'orchestre . . . 4 » que supplément . . . 0 75 50. <i>Sourire du Matin</i> , valse chestrée par Ad. GARNIER : ies d'orchestre avec ano conducteur . . . 3 » que supplément . . . 0 30 51. <i>Antemps</i> (Primavera), valse : ies d'orchestre avec ano conducteur . . . 3 » que supplément . . . 0 30 52. <i>Morceaux extraits des Scènes</i> <i>campêtres</i> (N°s 2, 4 et 5), or- chestrés par l'auteur : <i>L'Angelus</i> : ition . . . 1 55 ies séparées (avec lano) . . . 2 » que supplément . . . 0 25 1° Pour tous les oi 2° La copie des par	THOMÉ (Fr.) (Suite): N° 4. <i>Idylle</i> : Partition . . . 1 50 Parties séparées (avec piano) . . . 2 » Chaque supplément . . . 0 25 N° 5. <i>Le Soir</i> : Partition . . . 2 » Parties séparées (avec piano) . . . 3 » Chaque supplément . . . 0 30 TSCHAÏKOWSKY (P.) : — Op. 37. <i>Les Saisons</i> , douze Tableaux caractéristiques du Nord. 5	WACHS (P.) (Suite): — <i>M'aimez-vous?</i> valse : Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 » Chaque supplément . . . 0 30 — <i>Les Muscadins</i> , marche élégante : Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 4 » Chaque supplément . . . 0 75 La même, pour petit or- chestre . . . 2 » — <i>Le Pas des Bouquetières</i> , marche :	WACHS (P.) (Suite): — <i>La Vie en rose</i> , valse : Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 » Chaque supplément . . . 0 40 La même, pour petit or- chestre . . . 2 » WERNER (Aug.) Op. 20. Gavotte : Partition in-4° . . . 3 » Parties séparées . . . 4 » Chaque supplément . . . 0 60 WIDOR (Ch.-M.) : — Op. 10. <i>Sérénade</i> (si b) : Partition in-8° . . . 6 » Parties séparées . . . 8 » Chaque supplément . . . 1 » La même, pour orchestre restreint : Partition . . . 3 » Parties séparées (avec piano) . . . 4 » Chaque supplément . . . 0 40 La même, pour petit or- chestre (instruments à cordes et piano) . . . 2 » — Op. 41. N° 4. <i>Valse</i> (ré b), orchestrée en ré majeur : Conducteur . . . 2 50 Parties d'orchestre . . . 3 » Chaque supplément . . . 0 40 ZUYLEN VAN NYEVELT (J.-P.-F.) : Marie Stuart, ouverture pour servir d'introduction à la tra- gédie de SCHILLER : Partition in-8° . . . 8 » Parties d'orchestre . . . 12 » Chaque supplément . . . 1 50

SOLOS POUR II

PRIX NETS	PRIX NETS	PRIX NETS	PRIX NETS
Concertstück pour Violon : rechestre (en location). lon et Piano . . . 4 » IN (L.). Op. 7. Fantaisie sur es airs hongrois pour Violon : rechestre (en location). lon et Piano . . . 3 » RE (R. de) : Réverie, pour Violon (ou Alto ou Violoncelle) et instruments cordes et harpe : ition d'orchestre . . . 2 50 ies séparées . . . 2 50 que supplément . . . 0 50 lon et Piano . . . 1 75 et Piano . . . 1 75 loncelle et Piano . . . 1 75 (Alf.). <i>Romance</i> , en fa, pour or (ou Violon ou Alto ou Violoncelle) : ition d'orchestre . . . 3 » ies séparées . . . 4 » que supplément . . . 0 75 et Piano . . . 2 » lon et Piano . . . 2 » loncelle et Piano . . . 2 » L. : 1. <i>Concertstück pour Piano :</i> ition d'orchestre in-8° . . . 8 » ies séparées . . . 12 » que supplément . . . 1 » no solo . . . 4 » 2. <i>Deuxième Concerto pour</i> <i>piano</i> rechestre (en location). no solo	FAURÉ (G.) : — Op. 16. <i>Berceuse</i> pour Violon (ou Violoncelle) : Partition d'orchestre in-8° . . . 3 » Parties séparées . . . 4 » Chaque supplément . . . 0 75 Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . 2 » — Op. 17. N° 3. <i>Romance sans paroles</i> , pour Violon (ou Violoncelle) : Partition d'orchestre in-8° . . . 3 » Parties séparées . . . 3 » Chaque supplément . . . 0 50 Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . 2 » — Op. 19. <i>Ballade</i> , pour Piano : Partition d'orchestre in-8° . . . 7 » Parties séparées (avec le Piano solo) . . . 7 » Chaque supplément . . . 1 » — Op. 24. <i>Élégie</i> , pour Violoncelle (ou Violon) : Partition d'orchestre in-8° . . . 3 » Parties séparées . . . 4 » Chaque supplément . . . 0 75 Violoncelle et Piano . . . 2 » Violon et Piano . . . 2 »	FRANCHOMME (Aug.) : Op. 34. <i>Grande Valse</i> , pour Violon- celle et quatuor à cordes : Parties . . . 2 » Chaque supplément . . . 0 75 Violoncelle et Piano . . . 2 50 GIGOUT (Eug.). Méditation , pour Violon : Partition d'orchestre in-8° . . . 4 » Parties séparées . . . 5 » Chaque supplément . . . 0 75 Violon et Piano . . . 2 » GODARD (B.). Op. 33. Deux Morceaux , pour Violoncelle (ou Violon) : N° 1. <i>Sur le lac</i> . } ensemble 2. <i>Sérénade</i> . } Parties d'orchestre . . . 6 » Chaque supplément . . . 1 » Violoncelle et Piano . . . 3 50 Violon et Piano . . . 3 50 — Op. 138. <i>Scènes Écossaises</i> , 3 mor- ceaux pour Hautbois (ou Vio- lon) : N° 1. <i>Légende pastorale</i> : Partition d'orchestre in-4° . . . 3 » Parties séparées . . . 4 » Chaque supplément . . . 0 75 Hautbois et Piano . . . 2 » Violon et Piano . . . 2 »	GODARD (B.) (Suite): 2. <i>Sérénade à Mabel</i> : Partition d'orchestre in-4° . . . 2 50 Parties séparées . . . 3 » Chaque supplément . . . 0 75 Hautbois et Piano . . . 2 » Violon et Piano . . . 2 » 3. <i>Marche des Highlanders</i> : Partition d'orchestre in-4° . . . 3 » Parties séparées . . . 4 » Chaque supplément . . . 1 » Hautbois et Piano . . . 2 50 Violon et Piano . . . 2 50 — Op. 148. <i>Deuxième Concerto</i> pour Piano : L'Orchestre (en location). Piano solo . . . 8 » Le Scherzo, séparément pour Piano : L'Orchestre (en location). Piano solo . . . 2 » — Op. 152. <i>Fantaisie Persane</i> pour Piano : L'Orchestre (en location). Piano solo . . . 4 » GODEBSKI (Fr.). Fantaisie pour Violon : L'Orchestre (en location). Violon et Piano . . . 2 » GOENS (D. VAN) : — Op. 7. <i>Concerto pour Violoncelle</i> : Conducteur . . . 4 » Parties d'orchestre . . . 8 » Chaque supplément . . . 1 » Violoncelle et Piano . . . 7 » — Op. 40. <i>Élégie</i> , pour Violoncelle (ou Violon), et instruments à cor- des : Partition et Parties . . . 3 » Chaque supplément . . . 0 40 Violoncelle et Piano . . . 2 » Violon et Piano . . . 2 »

L'ORCHESTRE